

Bonjour à tous

Le but de ce cours n'est pas de vous donner une tablature à travailler bêtement, mais plutôt d'initier ceux qui le souhaitent au travail d'intégration de phrasés sur une grille d'accords. Je n'ai ni la science infuse ni de prétention particulière, c'est pourquoi je reste ouvert à toutes propositions, critiques constructives et remarques qui amélioreront la nature et la compréhension des cours.

Pour rester dans la lignée des précédents cours donnés par Hervé, nous allons continuer sur un morceau incontournable des Wailers « Jamming ».

Cet exercice pour une guitare, va nous permettre d'apprendre à choisir les outils mélodiques les plus efficaces qui nous serviront soit dans ce type d'exercice ou dans l'improvisation de solo.

Au préalable nous allons nous remémorer la grille d'accord :

Intro et refrain:

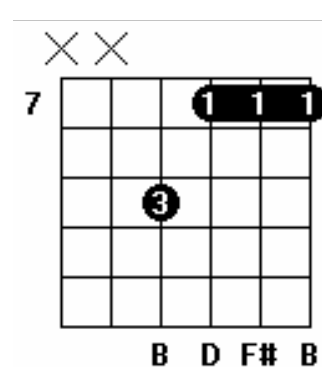
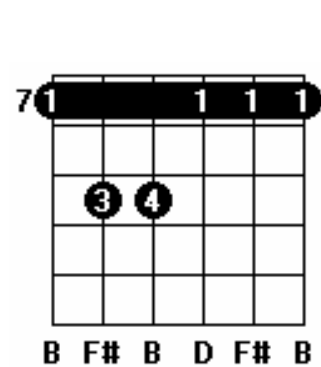
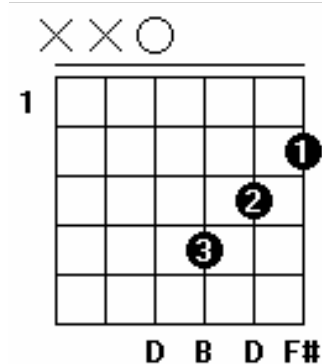
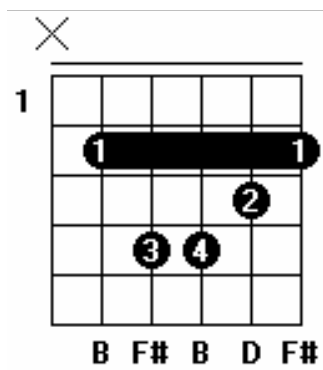
Bm	E 7	G	F#m
----	-----	---	-----

Couplets :

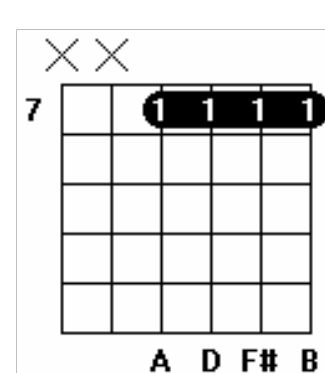
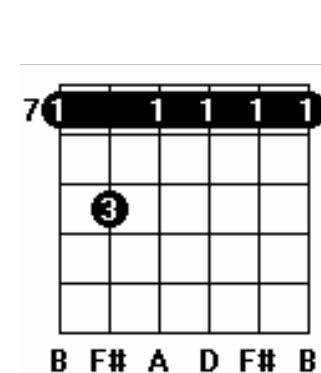
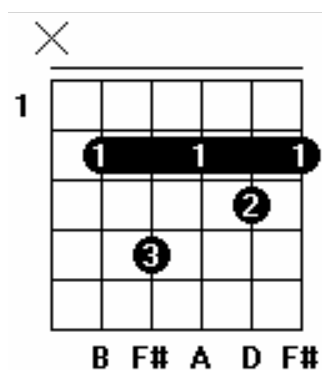
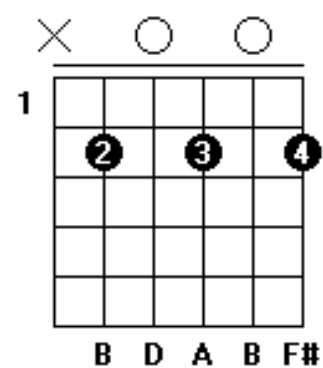
Bm E 7	Bm E 7	G	F#m
-----------	-----------	---	-----

Au passage je vous donne plusieurs positions d'accords pour jouer avec les différentes sonorités.

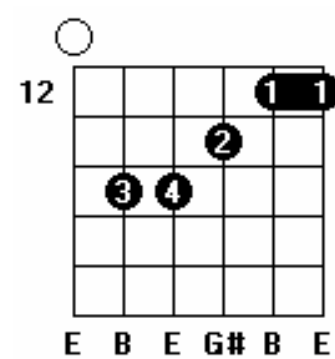
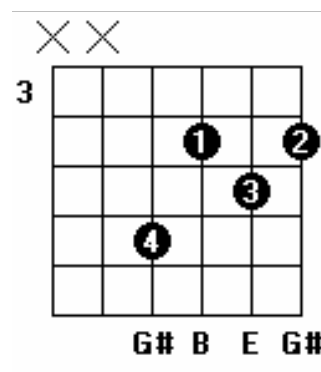
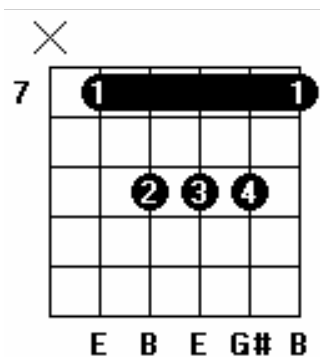
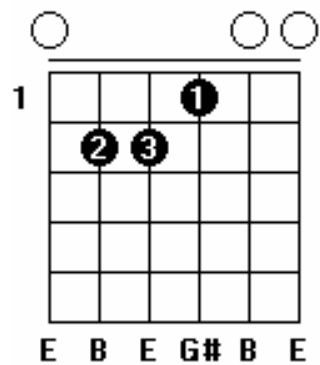
Si mineur



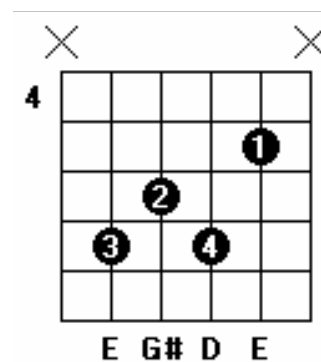
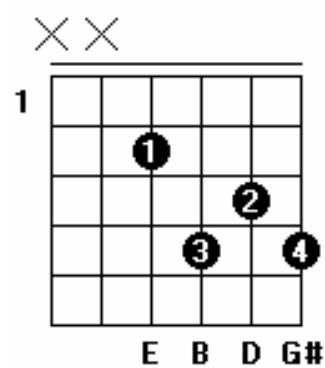
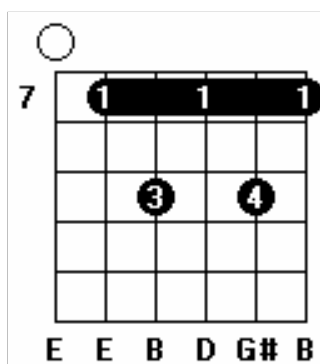
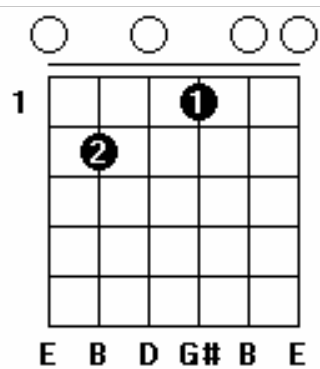
Si mineur7



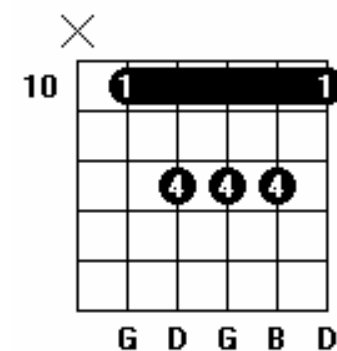
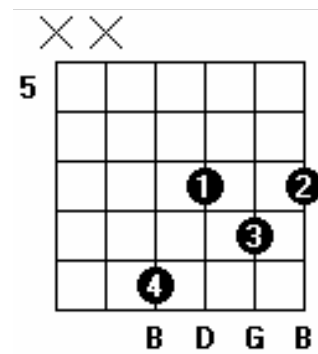
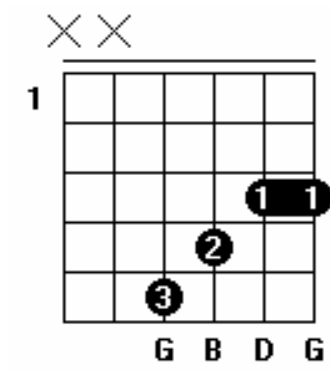
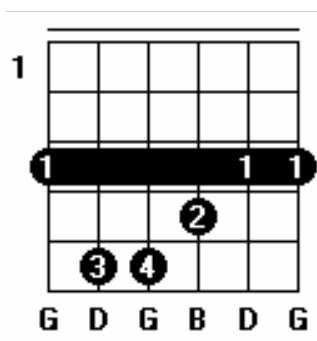
Mi majeur



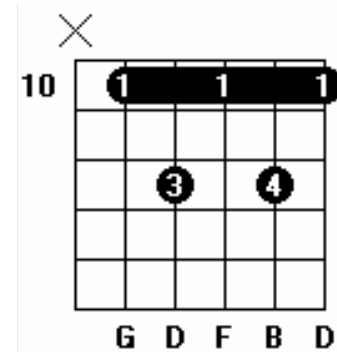
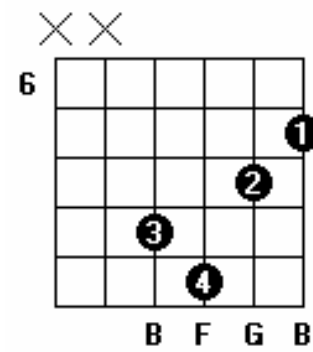
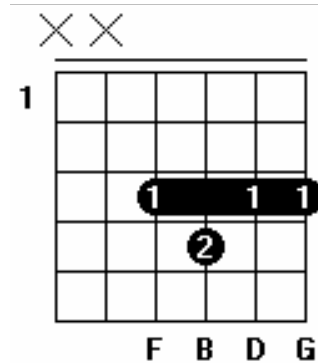
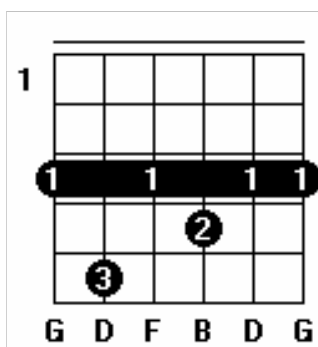
Mi 7



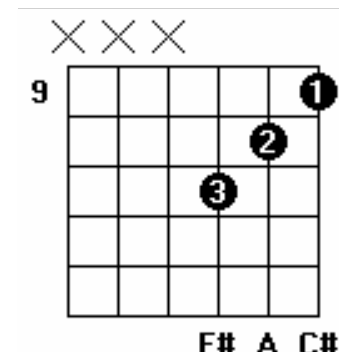
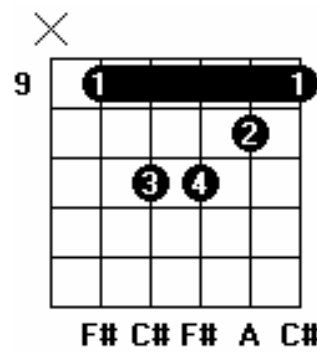
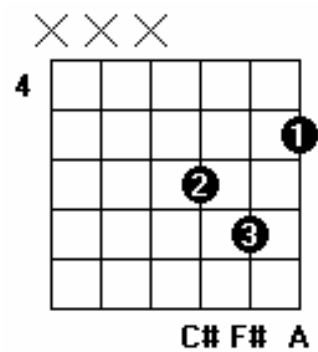
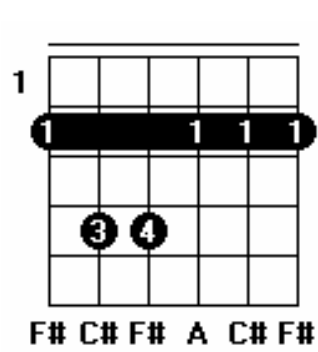
Sol Majeur



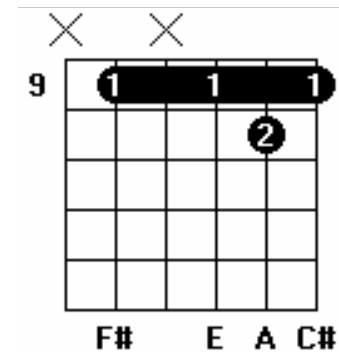
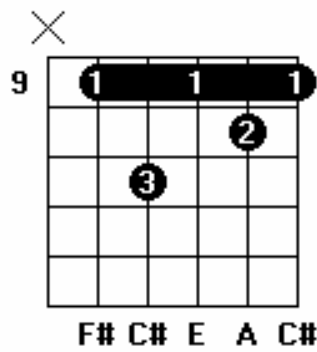
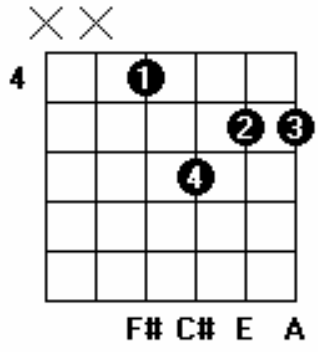
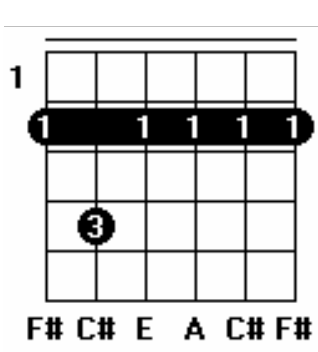
Sol 7



Fa#m



Fa#m7



Au regard de la grille d'accord nous allons prendre comme hypothèse que la tonalité du morceau est Sim ,

Harmonisation de la gamme de Sim naturelle

I	II	III	IV	V	VI	VII
Si	Do	Ré	Mi	Fa#	Sol	La
m	m5b	M	m	m	M	M

Vous avez sûrement remarqué le Mi 7 utilisé alors que d'après l'harmonisation il devrait être mineur ou mineur 7, malgré cette exception tonale, la tonalité est bien Si mineure.

Cadence de « Jamming »

Intro et refrain:

I	IV	VI	V
---	----	----	---

Couplets :

I IV	I IV	VI	V
---------	---------	----	---

Définir les gammes et outils à utiliser.

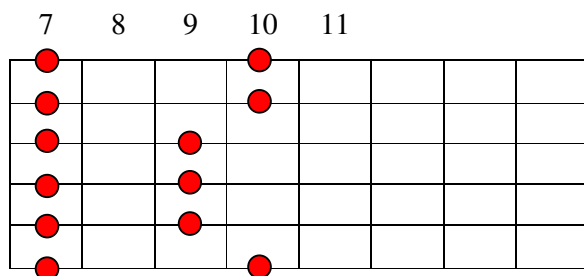
Dans ce morceau qui se veut être d'une construction assez Blues/Rock, il ne fait aucun doute que l'utilisation de l'incontournable pentatonique, sera très adaptée.

Nous pourrons donc utiliser la gamme de Si mineure pentatonique dans ses 5 positions.

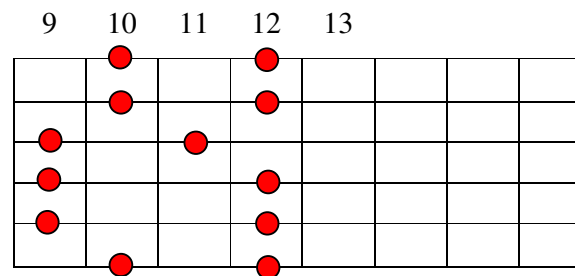
N'hésitez pas à donf la penta !!!

Gamme Pentatonique de si mineur (si - ré - mi - fa# - la)

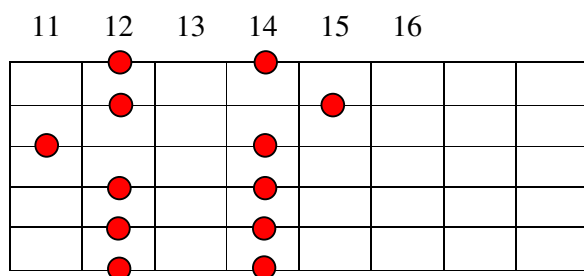
Position 1



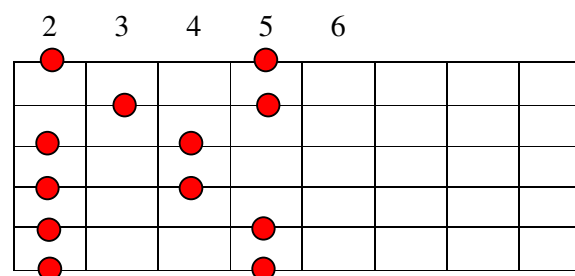
Position 2



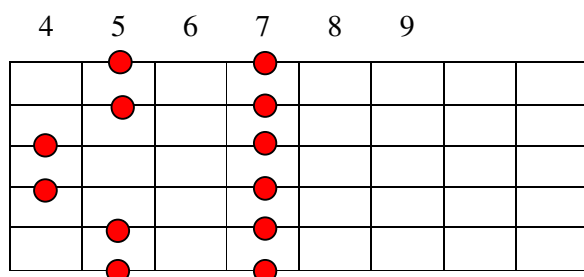
Position 3



Position 4

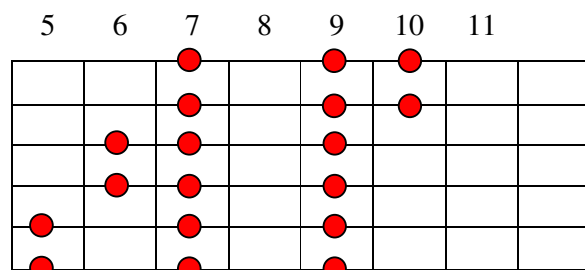


Position 5



Pour ceux qui voudraient mettre un peu plus de couleur dans leurs phrases, ils pourront faire appel au mode dorien en si.

Gamme de Si Dorien (Si – Do# - Ré – Mi – Fa# - Sol# - La)



Un autre outil mélodique très intéressant : **Les Triades**

Il va de soit que nous pouvons nous servir de chaque triade de nos accords mais bien entendu en utilisant ceux-ci dans le respect de la grille d'accord. Je ne surcharge pas volontairement les schémas pour que ceux-ci restent assez compréhensibles.

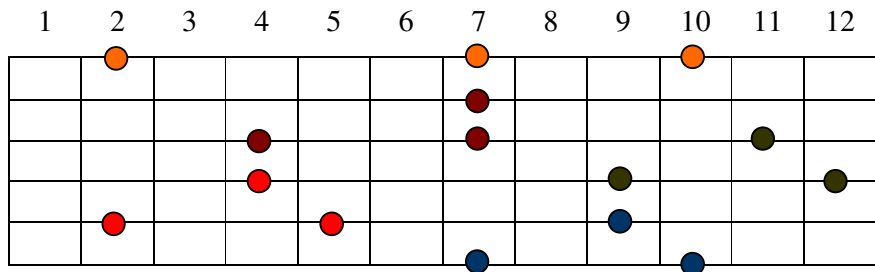
Triade de Sim : Si – Ré – Fa#

Triade de Mi : Mi – Sol# - Si

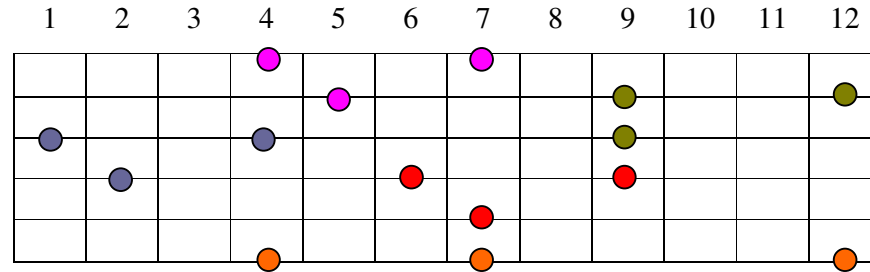
Triade de Sol : Sol – Si – Ré

Triade de Fa#m : Fa# - La – Do#

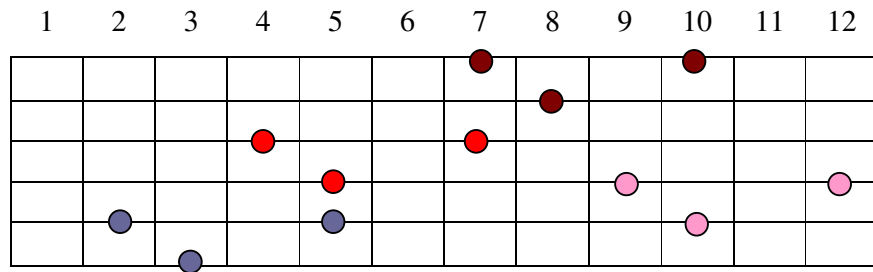
Triade de Sim



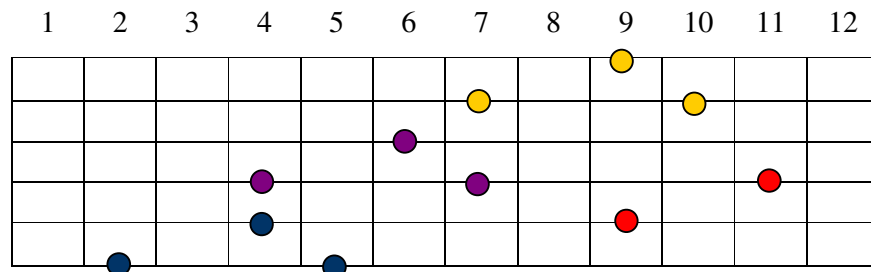
Triade de Mi



Triade de Sol



Triade de Fa#m



Voilà vous avez désormais les ingrédients essentiels pour vous concocter un Jamming qui vous surprendra !!!

A bientôt pour un prochain exercice.